



Dipartimento di Filosofia, Sociologia,
Pedagogia e Psicologia Applicata - FISPPA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

filmagogia



La .S.V. è invitata al:

Workshop FILMAGOGIA 2015: CINEMA: NON SOLO EMOZIONI

Padova Bologna e Parma 20-23 Aprile 2015

Anteprima Padova 20/04, Musei Civici agli Eremitani - Sala del Romanino, ore 15.00:

L'indirizzo Audiovisivo e Multimediale: esigenze e potenzialità di un curriculum d'eccellenza.

*Bologna DAR Università di Bologna 21-22/04:

Cinema: non solo emozioni. Recenti orizzonti di ricerca per la formazione al film in contesti educativi e mediali.

*Parma 23/04 Liceo Artistico Toschi: *Cinema e media per un impegno migliore: il nuovo triennio dei Licei artistici.* Sezione di ricerca a cura dei coordinatori delle precedenti giornate di Padova e Bologna attivata nell'ambito della giornata di studi presso il Liceo Artistico Toschi incentrata su *La nuova identità del Liceo Artistico.*

La Nuova identità del Liceo Artistico. È il titolo del convegno nazionale promosso dal MIUR che verrà attuato quest'anno su tutto il territorio nazionale come momento di riflessione e bilancio dopo il quinquennio di esperienza di questo nuovo corso, istituito con il D.P.R. n. 89/2010.

Il convegno si terrà in 7 Licei scelti a rappresentare l'intero territorio nazionale. Per il NordEst (Emilia Romagna, Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia) il Liceo Artistico capofila è il Toschi di Parma. A curare la Sezione di Ricerca *Cinema: non solo emozioni* è stata chiamata *Filmagogia*, Progetto della Fondazione omonima (attivato in collaborazione con la Fondazione Augusta Pini di Bologna) la cui responsabile è Loretta Guerrini Verga – docente di *Analisi del film* presso il DAR dell'Università di Bologna – con la quale collaboro da anni (entrambi parte del gruppo della CUC per i rapporti Università e Scuola il cui referente è Stefania Parigi, Università di RomaTre).

Il convegno di Parma terrà conto delle testimonianze e riflessioni relative a tutti i curricoli presenti nei nuovi Licei Artistici. Fra questi, quello che ha costituito una totale novità introdotta dalla riforma è l'indirizzo *Audiovisivo e Multimediale*, rispetto al quale si vorrebbe focalizzare l'attenzione, sia per le sue innovative peculiarità che per le particolari problematiche didattiche e curricolari che ha affrontato a causa di un limitato accompagnamento ministeriale all'avvio di questi corsi. A tale scopo si delinea vitale il rapporto tra Università e Scuola.

Il tavolo di lavoro di Padova rappresenta un appuntamento seminale per le prospettive problematiche iscritte nel suo titolo. Vi sono infatti alcune note necessità da affrontare:

È necessario fare tesoro dell'eredità passata dei saperi inerenti una formazione al film, al contempo superare la soglia primaria del discorso sull'alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo e sulla media literacy e, con un lavoro compiuto sulle ricerche attuali che investono i presupposti di analisi dell'opera cinematografica, elaborare una proposta di sollecitazione e di incoraggiamento alla creazione pratica e teorica dell'audiovisivo in ambito educativo.

È necessario altresì riprendere e consolidare quelle potenzialità che già nel 1997 avevano condotto alla firma di due significativi (in parte inattuati) Protocolli di intesa fra Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per l'insegnamento delle discipline dello spettacolo e per la didattica dai beni culturali e, in attesa che si torni a investire sulla formazione permanente dei docenti e a dare valore alle sperimentazioni partecipate, proporre un modello di inserimento innovativo del cinema e del linguaggio audiovisivo nella rete dei saperi e nelle relazioni tra le istituzioni scolastiche, aprendo al confronto con le migliori pratiche e a futuri dispositivi di partenariato, anche internazionale.

Ancora oggi, purtroppo, come è noto, alla vigilia di un nuovo atto di policy da parte del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, riservato al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale ma con ripercussioni sull'insegnamento nella scuola primaria e secondaria, non è chiara la formulazione definitiva di un indirizzo specifico riservato alla educazione al cinema e agli audiovisivi, in funzione di orientamento per la formazione dei docenti e di valorizzazione delle competenze derivanti dalle lauree in discipline cinematografiche e dello spettacolo.

Pertanto quale futuro nei rapporti tra Università e scuola (TFA, lauree magistrali ecc) relativamente all'indirizzo audiovisivo-multimedia e in particolare per le prospettive che si delineano a partire dal nuovo triennio dei Licei Artistici? È vitale costruire un ambiente di convergenze virtuose e di intesa fra le alte competenze presenti nelle Università disseminate in diverse Scuole, Dipartimenti e Indirizzi di Ricerca per la realizzazione di un progetto che veda coinvolti i saperi relativamente alla formazione all'audiovisivo in contesti educativi e mediali. In tale ambiente si dovrà essere in grado di collaborare con le Accademie di belle Arti, le Scuole di ogni ordine e grado, Istituti Regionali Scolastici, Associazioni, Istituzioni esterne all'Università ma coinvolte per l'arricchimento della formazione audiovisiva in ordine a primarie emergenze che non possono più essere disattese.

Il tavolo di lavoro si terrà il giorno 20 aprile 2015, dalle ore 15.00 alle ore 18.00, nella prestigiosa cornice della Sala Romanino presso i Musei Civici agli Eremitani di Padova, Piazza Eremitani 8.

Saluto delle autorità: Giorgio Tinazzi (Delegato del Rettore), Vincenzo Milanese (Direttore FiSPPA), Giovanna Valenzano (Direttore DBC).

Apertura dei lavori: Manlio Piva (Dipartimento FiSPPA - Università di Padova), Loretta Guerrini Verga (Dipartimento delle Arti - Università di Bologna), Roberto Pettenati (Liceo Artistico Toschi, Parma), Simone Moraldi (Esperto di Film Literacy – European Consultant)

Chiusura dei lavori: dedicata alla valorizzazione della prassi del film in contesti educativi anche attraverso la presentazione dei bandi per i Premi Filmagogia e Augusta Pini di Bologna già annunciati nell'ambito della 71. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (Bando attivo dal 20.04.2015 su www.filmagogia.ch)

Al tavolo di lavoro parteciperanno docenti universitari di Educazione ai Media, di Cinema e Audiovisivo, i Dirigenti Scolastici dei principali ISART del NordEst con opzione Audiovisivo e Multimediale, rappresentanti del MIUR e del CUN, rappresentanti Unindustria.

L'incontro è aperto a docenti, ricercatori, dottorandi, studenti universitari e a quanti interessati fino a esaurimento dei posti disponibili.

Manlio Piva

Dott. Manlio Celso Piva – coordinatore del workshop padovano
Docente di *Didattica degli audiovisivi e del multimediale*; Docente di *Educazione mediale*
Dipartimento FiSPPA – Università di Padova – manlio.piva@unipd.it