

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, per il settore concorsuale 11/C4 – Estetica e filosofia dei linguaggi (profilo: settore scientifico disciplinare M-FIL/04 – Estetica) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 593/2014 del 24 febbraio 2014, con avviso pubblicato nella G.U. n. 20 del 11 marzo 2014, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato E) al Verbale n. 3

PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidato GHILARDI MARCELLO

Titoli

- 1) Borsa di perfezionamento post-lauream c/o Università di Paris VII: **punti 3**
- 2) Dottorato di Ricerca in "Estetica e Teoria delle Arti", c/o Università di Palermo (2008): **punti 10**
- 3) Incarichi di insegnamento e di coordinamento c/o "Erasmus Mundus Master of Bioethics" (2007-2014): **punti 10**
- 4) Assegno di ricerca c/o Dipartimento di Filosofia, Università di Padova (2010-2012): **punti 4**
- 5) Post-doc Scholaship c/o Università di Hong Kong (2008-2009): **punti 3**
- 6) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **punti 8**
- 7) Premio "Franco Fossati" per il libro *Cuore e acciaio* (Esedra editore, Padova 2003): **punti 1**
- 8) premio "Nuova Estetica della Società Italiana di Estetica" (2009): **punti 2**
- 9) Premio Sansoni per la migliore Tesi in Filosofia dell'Università di Padova (a. a. 1998-1999): **punti 2**

Punteggio totale titoli: **punti 43**

Pubblicazioni presentate

Saggi inseriti in opere collettanee:

1. *L'infinito ritrarsi dello sfondo*, postfazione a K. Nishida, *Luogo*, Mimesis, Milano, 2012: **punti 2**
2. *Da sabi a cyber. Un immaginario in trasformazione*, in M. Casari (a cura di), *Culture del Giappone contemporaneo*, Tunué, Latina, 2011: **punti 2**
3. *Le geografie metafisiche di Borges*, in M. Barison (a cura di), *Borges. Labirinti immaginari*, Mimesis, Milano, 2011: **punti 2**
4. *Confine/soglia. Per un'estetica interculturale*, in M. Ghilardi (a cura di), *Vie per un'estetica interculturale*, Mimesis, Milano, 2008: **punti 2**
5. *Between Aesthetics and Ethics. The Experience of Seeing in Nicholas Cusanus and Nishida Kitarō*, in J. Heisig (ed.), *Frontiers of Japanese Philosophy. Origins and Possibilities*, Nanzan University, Nagoya, 2008: **punti 2**

Articoli di rivista in Classe A:

1. *Il vero, il falso, il Dao*, in «aut aut», n. 359, luglio-settembre 2013, pp. 191-203: **punti 2**
2. *L'unità di buono, bello e vero nell'estetica di Nishida Kitarō*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica*, «Aesthetica Preprint. Supplementa», 23, 2009: **punti 3**
3. *Derrida e la questione dello sguardo*, Aesthetica Preprint, Palermo, 2010: **punti 5**

Articoli di rivista:

- *Des images (et) de Dieu. Entre Maître Eckhart et Nishida Kitaro*, in «Théologiques», n. 20, 2012, pp. 61-81: **punti 3**

Monografie:

1. *Filosofia dell'interculturalità*, Morcelliana, Brescia: 2012, **punti 1**
2. *Arte e pensiero in Giappone. Corpo, immagine, gesto*, Mimesis, Milano, 2011: **punti 3**
3. *Filosofia nei manga. Estetica e immaginario del Giappone contemporaneo*, Mimesis, Milano 2010: **punti 1**
4. *Una logica del vedere. Estetica ed etica nel pensiero di Nishida Kitarō*, Mimesis, Milano, 2009: **punti 2**
5. *Giochi di ruolo. Estetica e immaginario di un nuovo scenario giovanile* (con I. Salerno), Tunuè, Latina, 2007: **punti 1**
6. *L'enigma e lo specchio. Il problema del volto nell'esperienza artistica contemporanea*, Esedra, Padova, 2006, **punti 1**
7. *Cuore e acciaio. Estetica dell'animazione giapponese*, Esedra, Padova, 2003, **punti 1**

Curatele:

1. *La cultura plurale*, postfazione a E. Cassirer, *Saggio sull'uomo. Introduzione a una filosofia della cultura*, (a cura di M. Ghilardi), Mimesis, Milano, 2011: **punti 2**
2. *Il luogo del colore*, introduzione a J. Gasquet, *Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, (traduzione e cura di M. Ghilardi), Mimesis, Milano, 2010, **punti 2**
3. *L'immagine viva*, in Shitao, *Sulla pittura*, (traduzione e cura di M. Ghilardi) Mimesis, Milano, pp. 25-40: **punti 3**

Punteggio totale pubblicazioni: **40**

Punteggio totale: 83

Giudizio sulla prova orale:

A. *Discussione dei titoli e delle pubblicazioni*: nel corso della discussione dei titoli e delle pubblicazioni il candidato Marcello Ghilardi ha dato ampia prova delle sue doti di ricercatore nell'ambito dell'estetica, illustrando e discutendo con la Commissione le principali tappe del suo percorso di studio e le linee portanti della sua produzione scientifica. Il candidato ha altresì mostrato l'originalità del suo apporto a temi classici dell'estetica filosofica, quali il rapporto tra forma, bellezza e alterità, attestando una non comune conoscenza del pensiero estremo orientale,

a partire dai suoi pionieristici studi su Nishida Kitarō. Ottimo dunque il giudizio della Commissione sotto tutti i rispetti.

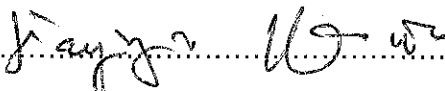
B. *Prova di traduzione*: per quanto riguarda la prova di lingua, il candidato Ghilardi Marcello ha mostrato una perfetta padronanza della lingua inglese.

La commissione individua quale candidato idoneo GHILARDI MARCELLO, il quale ha conseguito una valutazione complessiva di **83** punti.

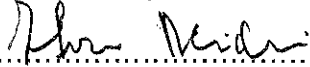
Firenze, 22 settembre 2014

LA COMMISSIONE

Prof. Giangiorgio Pasqualotto, Ordinario presso l'Università degli Studi di Padova

..... 

Prof. Fabrizio Desideri, Ordinario presso l'Università degli Studi di Firenze

..... 

Prof. Giuseppe Di Giacomo, Ordinario presso l'Università degli Studi di Roma

..... 