

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, per il settore concorsuale 11/C4 – Estetica e filosofia dei linguaggi (profilo: settore scientifico disciplinare M-FIL/04 – Estetica) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 593/2014 del 24 febbraio 2014, con avviso pubblicato nella G.U. n. 20 del 11 marzo 2014, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato C) al Verbale n. 2

GIUDIZI ANALITICI

Candidato: GHILARDI MARCELLO

motivato giudizio analitico su:

curriculum:

il curriculum del candidato risulta in generale assai qualificato; nello specifico, in riferimento ai requisiti previsti dal Bando, si segnalano:

- 1) soggiorno e studio presso l'Università di Pechino (1998);
- 2) borsa di perfezionamento c/o EHESS, Université de Paris VII –Diderot- (1999);
- 3) corso di Disegno e Pittura c/o Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, (2000);
- 3) soggiorno e studio a Kyoto c/o Seka Daigaku e Kogei Seni Daigaku (2001).-

titoli:

i titoli del candidato risultano in generale assai qualificati; nello specifico, in riferimento ai requisiti previsti dal Bando, si segnalano:

- 1) Laurea in filosofia c/o Dipartimento di Filosofia, Università di Padova (1999);
- 2) Dottorato di Ricerca in Estetica e Teoria delle Arti, c/o Università di Palermo (2008);
- 3) Redattore di "Simplègadi. Rivista di filosofia interculturale" (dal 1996 al 2008);
- 4) Post-doc Scholarship c/o Università di Hong Kong (2008-2009);
- 5) Direttore italiano dell'Istituto "Confucio" di Padova (2012-2013);
- 6) Premio "Nuova estetica" della S. I. E. per il saggio *L'unità di buono, vero e bello nel pensiero di Nishida Kitaro*
- 7) Membro del comitato editoriale del "Journal of Japanese Philosophy" (State University of New York Press);
- 8) Membro del comitato editoriale della Collana "Pensieri d'Oriente", Mimesis edizioni, Milano.-

produzione scientifica:

la produzione scientifica del candidato si segnala non solo per la quantità dei contributi, ma anche per la loro qualità e continuità nel tempo; nello specifico, tali contributi si segnalano per la loro costante attenzione, da un lato, a temi e problemi dell'estetica estremo-orientale, e, dall'altro, alle questioni aperte dagli studi interculturali, in particolare, dalle future prospettive di un'estetica interculturale.

In relazione all'estetica estremo-orientale si segnalano le pubblicazioni n. 2., 4., 5., 8., 11., 13., 16., 19, 20.;

in relazione all'estetica interculturale si segnalano le pubblicazioni n. 1., 17., 18.-

Il candidato Marcello Ghilardi presenta una produzione quantitativamente consistente, continua sotto il profilo della distribuzione temporale e di eccellente livello teoretico. L'elevata qualità della produzione del candidato, pienamente congruente con il settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 oggetto del presente bando, emerge con chiarezza sia dai numerosi saggi sia dalle monografie sottoposte a valutazione, tutte di alto profilo e relative a un ampio ventaglio di tematiche propriamente estetiche. Si tratta infatti di volumi nei quali il candidato, con rigore metodologico e competenza, si occupa di questioni che vanno dal problema dell'interculturalità (*Filosofia dell'interculturalità*, Morcelliana, Brescia, 2012) [n.1] alla riflessione filosofica di Jacques Derrida (*Derrida e la questione dello sguardo*, Aesthetica Pre-print, Palermo, 2011) [n.3]: in questo caso abbiamo a che fare con un saggio, pubblicato su una rivista di classe A, assimilabile per spessore concettuale ed estensione a una monografia), fino al tema del rapporto tra le nozioni di "specchio" ed "enigma", esplorate attraverso una più generale messa in questione della nozione di "immagine" e del rapporto "soggetto-oggetto" (*L'enigma e lo specchio. Il problema del volto nell'esperienza artistica contemporanea*, Esedra, Padova, 2006) [n.7]. Un'altra linea di ricerca, particolarmente interessante e produttiva, oltre che sicuramente innovativa e tale da colmare una lacuna nella bibliografia del settore, è quella che ha per oggetto il rapporto tra etica, estetica e immaginario nella cultura e nel pensiero giapponese (*Arte e pensiero in Giappone. Corpo, immagine, gesto*, Mimesis, Milano, 2011) [n.2]; *Una logica del vedere. Estetica ed etica nel pensiero di Nishida Kitaro*, Mimesis, Milano, 2009 [n.5]; *Filosofia del manga. Estetica e immaginario del Giappone contemporaneo*, Mimesis, Milano, 2010 [n.4]; *Giochi di ruolo. Estetica e immaginario di un nuovo scenario giovanile* [con I. Salerno], Tunué, Latina, 2007 [n.6]; *Cuore e acciaio. Estetica dell'animazione giapponese*, Esedra, Padova, 2003) [n.3].

Handwritten signature or mark.

In sintesi, il candidato Marcello Ghilardi si presenta come uno studioso maturo, seriamente impegnato nella ricerca con un profilo accademico pienamente congruente con quello richiesto dal presente bando. Pertanto egli merita senza'altro di essere ammesso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Valutazione preliminare del candidato

Il candidato GHILARDI MARCELLO è valutato meritevole per le seguenti ragioni:

1. per l'originalità dei campi d'indagine scelti a tema delle Sue ricerche (estetiche estremo-orientali ed estetica interculturale);
2. per la costanza negli anni a proseguire e ad approfondire sempre di più e meglio i complessi problemi che tali ricerche esigono sia dal punto di vista storico-filosofico, sia, ancor di più, dal punto di vista teoretico e metodologico;
- 3) per la capacità di verificare costantemente i risultati analitici e teorici delle sue ricerche non solo mediante puntuali riferimenti a specifiche opere d'arte d'Oriente d'Occidente, ma anche in base ad alcune significative esperienze derivanti dalla frequentazione di diversi artisti sia orientali che occidentali;
- 4) per la capacità di condurre tali ricerche avvalendosi della conoscenza di alcune lingue straniere non solo occidentali (nell'ordine: inglese, francese, spagnolo e tedesco) ma anche orientali (nell'ordine: cinese e giapponese);
- 5) per l'eccellente qualità dei risultati fin qui conseguiti nelle suddette ricerche, in particolare in quelle riguardanti temi e problemi sia dell'estetica cinese e giapponese, sia dell'estetica interculturale.

Handwritten mark or signature.

Handwritten signature or mark.

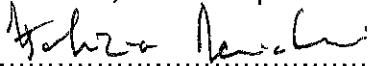
Il candidato unico GHILARDI MARCELLO è ammesso alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

Padova, 2 settembre 2014

Prof. Giangiorgio Pasqualotto, Ordinario presso l'Università degli Studi di Padova



Prof. Fabrizio Desideri, Ordinario presso l'Università degli Studi di Firenze



Prof. Giuseppe Di Giacomo, Ordinario presso l'Università degli Studi di Roma

